

Plan de continuidad pedagógica

Materia: Prácticas del lenguaje

Curso: 3ro B

Profesora: Sandoval Inés

Clase N 6

Unidad 2

¡Hola estudiantes! Espero que estén todos bien. A continuación trabajaremos el policial fuera de ley y también verán puntos del trabajo que, tienen para trabajar algunas palabras variables e invariables. Les adjunto el material para trabajar, tanto el cuento como la información literaria.

**Actividad:**

1- Señalen con un \* el final correcto para cada frase.

a-Lauro oculta su verdadera identidad para...

-no ser reconocido por Doménico Salvato.

-generar pistas falsas.

-volver a cometer crímenes en el futuro.

b- En el lugar del hecho se juntan...

-reporteros, funcionarios y curiosos.

-testigos y conocidos de la víctima.

- policías y detectives.

c- Al departamento de Policía se acercan...

-personas con dientes de oro.

-delincuentes de la zona.

-testigos del hecho.

d- Diana Lucerna siente por Lauro...

-compasión y tristeza.

-protección y curiosidad.

-repulsión y odio.

2- Indiquen en su carpeta qué personaje de “La pista de los dientes de oro” cumple cada uno de los siguientes roles.

Culpable-víctima- sospechoso-testigo-detective

- 3- Escriban en sus carpetas las acciones relatadas en el cuento en orden cronológicamente. Comiencen por el fallecimiento de la hermana de Lauro Spronzini.
- 4- Relean el primer párrafo del cuento y subrayen o marquen los verbos conjugados en presente. Luego, transcriban esos verbos a la carpeta y expliquen por qué el autor decide utilizar ese tiempo verbal.
- 5- Anoten dos adjetivos para caracterizar a cada uno de los siguientes personajes.

Lauro Spronzini \_\_\_\_\_

Doménico Salvato \_\_\_\_\_

Diana Lucerna \_\_\_\_\_

- 6- Imaginen que, luego de la confesión de Lauro Spronzini, Diana Lucerna regresa a su casa y escribe en su diario. ¿Qué creen que sintió en ese momento? Redacten en la carpeta esa hoja del diario de Diana.

Recuerden las vías de comunicación por si tienen dudas. Mails [inessandoval29@live.com.ar](mailto:inessandoval29@live.com.ar) o al celular 2252486471. Fecha de entrega 22/09/2020. ¡Les mando un fuerte abrazo!

## El policial fuera de ley

El **policial fuera de ley** presenta *variaciones respecto del policial clásico*. Por eso, repasar las características de este último resulta útil para comprender las similitudes y diferencias entre ambos.

Un **cuento policial clásico** es un relato en el que se desarrolla la **investigación de un crimen**. Estos relatos cuentan con elementos típicos: la **víctima** y el **culpable**, que están estrechamente relacionados con el **enigma a resolver**; los **sospechosos** y los **testigos**, *participantes clave* en la **investigación**; y el **detective** o **investigador**, que gracias a la aparición de **indicios** o pistas conseguirá resolver el crimen. Para ello, utilizará sus herramientas de **deducción**, producto de su **indiscutible inteligencia**. Dentro de este género encontramos a Sherlock Holmes, el detective más famoso del **policial clásico** creado por Arthur Conan Doyle a fines del siglo XIX.

Además, los policiales ponen al **lector** en un lugar **activo**. Esto quiere decir que el lector intentará *anticiparse a la investigación* para poner en discusión las **hipótesis** sobre el crimen y *llegar a la resolución* antes que los personajes.

El **policial clásico** produjo desde sus comienzos gran cantidad de lectores y adaptaciones modernas [FIG. 14].



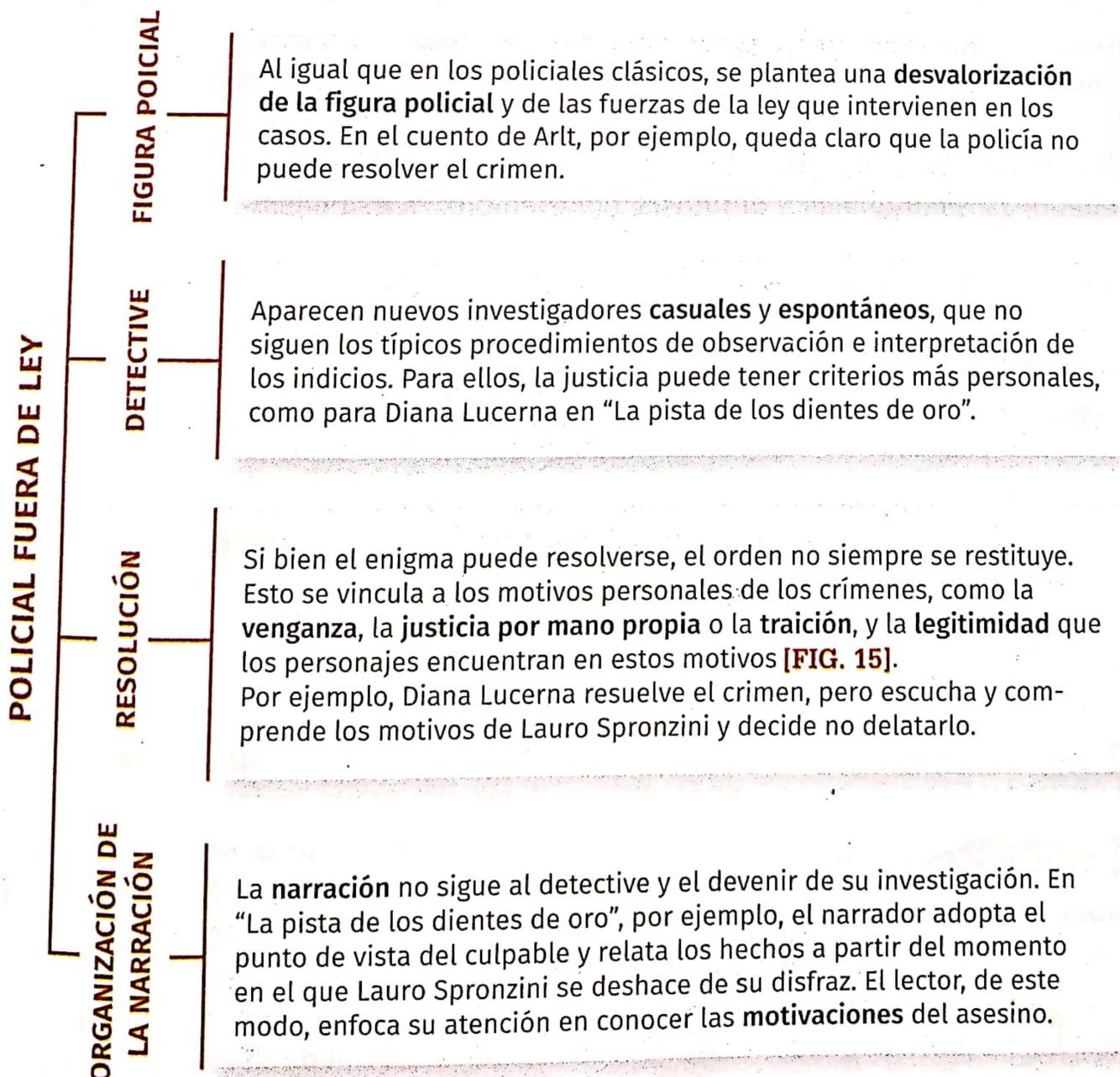
[FIG. 14]

*House M.D.* es una serie norteamericana que muestra el trabajo de un equipo de profesionales que deben resolver **enigmas médicos** para salvar a sus pacientes.

El personaje principal posee numerosas **similitudes** con Sherlock Holmes. Incluso su amigo, el Dr. Wilson, emula al compañero de Holmes, Watson.

## Características del fuera de ley

El **policial fuera de ley** plantea **otra disposición** de algunos de los elementos mencionados. Veamos a continuación sus principales características.



[FIG. 15]

Es frecuente en el **policial fuera de ley** que quien comete el delito sea una **víctima que no obtiene justicia**. Como la ley no actúa, hay otra forma de justicia: aquella que se realiza por **mano propia**.

Así, en estos textos se produce la **comprensión y justificación del crimen**, y por lo tanto la falta de castigo. Es el caso de la película *El secreto de sus ojos*.